

As Auras

(tentativa para Perceber)

1 - Tal como toda a criação, o ser humano é um feixe de múltiplas energias que se expressam em complexas e dinâmicas formas, vibrações, sons e cores, cujas belezas conjunturais se manifestam à medida que vão alcançando dimensões cada vez mais subtis.

As emanações da aura são conhecidas desde a antiguidade, pois sempre houve videntes que as descreveram.

Mais tarde, e mais ou menos há um século, o teósofo C.W. Leadbeater escreveu sobre o assunto pormenorizadamente, em sequência dos seus estudos.

Mais recentemente, em 1944, um casal russo de apelido Kirlian desenvolveu uma máquina fotográfica que, segundo os entendidos no processo, fotografa a aura. Desde então tem sido alvo de aperfeiçoamentos e testes nos E. U. A.

O mais importante é o testemunho de médiuns videntes, que descrevem as cores que observam a rodear o corpo humano, e através dos quais se tem vindo a fazer profundos estudos.

Todos os seres possuem aura, desde o corpo mais minúsculo aos corpos das almas mais elevadas espiritualmente. Manifesta-se como um halo luminoso de radiações coloridas.

Apresenta uma densidade mais forte na área periférica do corpo, obtendo no homem - mais ou menos - uma largura de cinco centímetros, sendo mais larga na zona da cabeça e dos ombros e adelgaçando-se ao longo do corpo, para baixo, numa forma ovóide.

Um médium vidente que se treine na observação das auras e obtenha, pelo estudo, o conhecimento do significado das cores no contexto cósmico, poderá, por análise, chegar ao entendimento do grau evolutivo do ser, do estado psicológico em que se encontra no momento, como também saber do seu estado de saúde físico, mental e emocional.

Qualquer corpo separado, por corte, de algum dos seus elementos, não perde o envolvimento da aura, pois ela se recompõe tanto no corpo como nos elementos que se encontram separados.

No reino mineral, a aura mantém-se quase constante na sua coloração. No vegetal já apresenta evolução mais avançada, variável e diferenciada. Como é óbvio, no reino animal a extensão das variantes são muito maiores. Se colocarmos, como exemplo, a coloração entre um animal selvagem e predador e um

doméstico criado com amor e atenção pelo dono, logo verificaremos a grande diferença de cores que existe entre uma e outra aura.

Já a aura humana é de grande complexidade devido às extensas variantes de cores e combinações das mesmas, pois envolve estados físicos, mentais e emocionais de grande complexidade como seja o estado evolutivo, suas tendências, intelecto, índole, predisposições, grau de inteligência, capacidade de raciocínio, sensibilidade de consciência e a ordem de seus pensamentos.

Focalizando a aura do homem para uma melhor compreensão, de maior interesse e dando seguimento ao que atrás foi mencionado, diremos que a aura se forma de emanções do corpo bioplasmático, do duplo etérico e da alma humana.

De vários estudos sobre o assunto, que estão de acordo com o que julgamos ser correcto, indicaremos, a seguir, o significado das cores.

2 - AMARELO - De uma maneira geral, denota um grau de intelectualidade. Seus matizes são muito variáveis e por vezes complexos. Quando aparece brilhante de ouro, clara e luminosa cor de limão, indica inteligência. Significa ainda força de vontade, autoridade, forte personalidade, controle dos sentimentos e desejos, alegria de viver, espiritualidade.

AMARELO CLARO - Representa faculdades mediúnicas e boa intuição.

AMARELO PÁLIDO - Harmonia com seus semelhantes, simplicidade, equilíbrio, paz.

AMARELO OURO - Forças telúricas, preguiça, ciúmes, calúnia.

AMARELO ESCURO - Maledicência, tagarelice, estreiteza de espírito, opacidade.

AZUL - Capacidade de curar através das próprias energias mentais e espirituais. Age com os seus semelhantes de forma agradável e tranquila, sinceridade.
Pode usar forças espirituais.

AZUL CLARO - Denota inteligência, necessidade de ideal, pureza, devoção.

AZUL PÁLIDO - Chama intelectual, espiritualidade, altruísmo.

AZUL TURQUEZA - Expressão e criatividade na palavra e na comunicação, percepção profunda, compreensão imediata dos assuntos mais complexos.

AZUL ESCURO - Teimosia, falta de equilíbrio.

3 - BEGE CLARO - Doçura, felicidade, pudor, espírito de discernimento.

BRANCO - Cor muito rara, perfeição, alma quase pura. Realização.

BRANCO DOURADO - Esta cor é geralmente entremeada com outras delicadas cores pastel. Os grandes mestres são vistos com frequência numa irradiante aura branca ou dourada. Branco significa pureza, altruísmo, perfeição. Uma aura dourada é tão rara quanto uma aura branca pura. O ouro na aura significa a luz da verdade e a luz elevada da consciência Divina.

BRANCO PRATEADO - Seres de espírito altamente evoluídos e indica uma ampla abertura às forças cósmicas.

BRANCO PRATEADO ESCURO - Envolvendo o corpo, significa que existe uma tendência de não aceitar a verdade como ela é e interpretá-la segundo o seu próprio entendimento para objectivos próprios.

4 - CASTANHO CLARO - Demonstra uma aura contaminada, muito stress, cansaço físico e psíquico.

CASTANHO ESCURO - Falsidade, hipocrisia, megalomania, neurastenia, avareza, apego incondicional ao que é seu.

CINZENTO - De tom denso, expressa profundo abatimento; quando constante, dá ao corpo astral um indefinível aspecto melancólico e triste.

CINZENTO ESCURO - Bestialidade, ser primitivo, instintos irreprimíveis, ansiedade, timidez, auto-estima deficiente, falta de coragem.

CINZENTO LÍVIDO - Expressa medo.

INDIGO - Conhecimento profundo, honestidade, sinceridade, altruísmo, faculdades medicinais, coragem.

5 - LARANJA - Capacidade de dar e receber, sentimentos ternos, capacidade de amar apaixonadamente, capacidade de tolerância, capacidade de trabalhar em grupo, sensibilidade para as artes.

LARANJA PÁLIDO - Delicadeza, preciosidade, gosto artístico.

LARANJA CLARO - Sentidos ávidos, todos os prazeres materiais.

LARANJA VIVO - Orgulho, vaidade, altivez, insolência, ambição,

6 - MAGENTA - O ser não consegue fazer circular da melhor forma as suas energias, embora possa usá-las ao serviço de outros. Ainda não tem os canais energéticos prontos a canalizar uma vibração elevada.

MARROM CLARO - Insolência, rancor, dureza, insensibilidade.

MARROM FORTE - Espírito de vingança, provável neurose.

7 - PRETO - Geralmente aparece com manchas. Caos, tendência para o mal, desejos destrutivos, o ser afasta-se da luz criadora e da ordem Divina. Ódio e maldade.

8 - ROSA - Coração caloroso, amor ao próximo sem egoísmo, disposição para fazer sacrifícios, solicitude, simpatia, gentileza, sensibilidade às vibrações dos seus semelhantes.

ROSA PÁLIDO - Coração afável, amor ao próximo, necessidade de amar.

9 - VERDE - Auto-confiança, poder de curar, capacidade de perdoar e aceitar, ama a paz, sensibilidade e amor incondicional.

VERDE/AZUL PÁLIDO E LUMINOSO - Denota profundíssima simpatia e compaixão.

VERDE MAÇÃ - Apresenta ser de grande vitalidade.

VERDE PÁLIDO - Espírito vivo, voltado para os detalhes, impulsivo, curiosidade.

VERDE MÉDIO - Espírito pouco aberto, espírito de negação, adaptabilidade que pode ser falsa e má ou por vezes boa e simpática.

VERDE JADE MÉDIO - Dúvida, espírito de contradição, atreito a discussões e atritos.

VERDE CINZENTO - Trapaçaria e astúcia.

VERDE ESCURO - Vícios, asneiras, ignorância, indiferença, ser limitado.

VERMELHO - Preocupações com a vida material, vontade de viver. O sucesso é alcançado através de uma dedicação total. Tendência à irritabilidade e mau humor. Tendência à hipertensão arterial.

VERMELHO CARMEZIM - Apresenta amor; com mistura de outras cores altera o tipo e característica do amor. São inumeráveis os matizes que se podem formar.

VERMELHO COR TERRA - Sem brilho, quase mofo, denota avareza.

VERMELHO ESCARLATE - Quando são jovens demonstra crescimento e desenvolvimento. Quando são adultos representa impulsos

instintivos e bloqueios energéticos.

VERMELHO ESCARLATE (COR SANGUE) - Tom opaco apresenta muita sensualidade.

VERMELHO CLARO - Egocentrismo, ser interesseiro, avareza, cóleras rápidas.

VERMELHO ESCURO - Violência, cólera, crueldade, maus instintos. Sobre fundo negro denota cóleras e quando há mistura de cor terrosa, fomenta egoísmo exacerbado à mistura.

VERMELHO PÁLIDO E ROSADO - Egoísmo, instintos pessoais muito desenvolvidos.

VIOLETA - Espiritualidade bem desenvolvida, inspirações criativas, compreensão de níveis de consciência elevada, harmonia da vida com a ordem cósmica. Capacidade de transformar os sofrimentos pessoais em factores positivos na sua evolução como ser humano.

10 - Não se trata de nenhum esquema de adivinhação esquematizado pela imaginação humana, a exemplo de tantos outros, mas sim da irradiação de vibrações nervosas dos seres que se traduzem em cores, estados físicos, mentais e emocionais e que pela sua constância, levaram estudiosos a estabelecer regras de análise. Compete à ciência investigar e demonstrar cientificamente a sua veracidade. Para o médium vidente, que observa a composição dessas cores, é um facto adquirido. Não tem qualquer dúvida.

Os médiuns que têm a faculdade de ver as auras, necessitam de saber encontrar em si um estado neutro e descontraído para poderem fazer a sua análise correctamente, pois estados instáveis, negativos e emocionais da sua parte, levam a observações adulteradas.

Esta faculdade é de grande importância, no sentido de, através dela, se poder diagnosticar perturbações psíquicas e emocionais que estão em causa e ainda os órgãos físicos que não estão a desenvolver eficazmente a sua função, o que se detecta pela interpretação das cores da aura.

Todo o Universo é Luz, Cor e Som no seu equilíbrio e harmonia cósmicos, com um objectivo real de significação física, mental e emocional infinita, conforme nos legou Hermes Trismegisto em seu poema " SINFONIA DAS ESFERAS " .